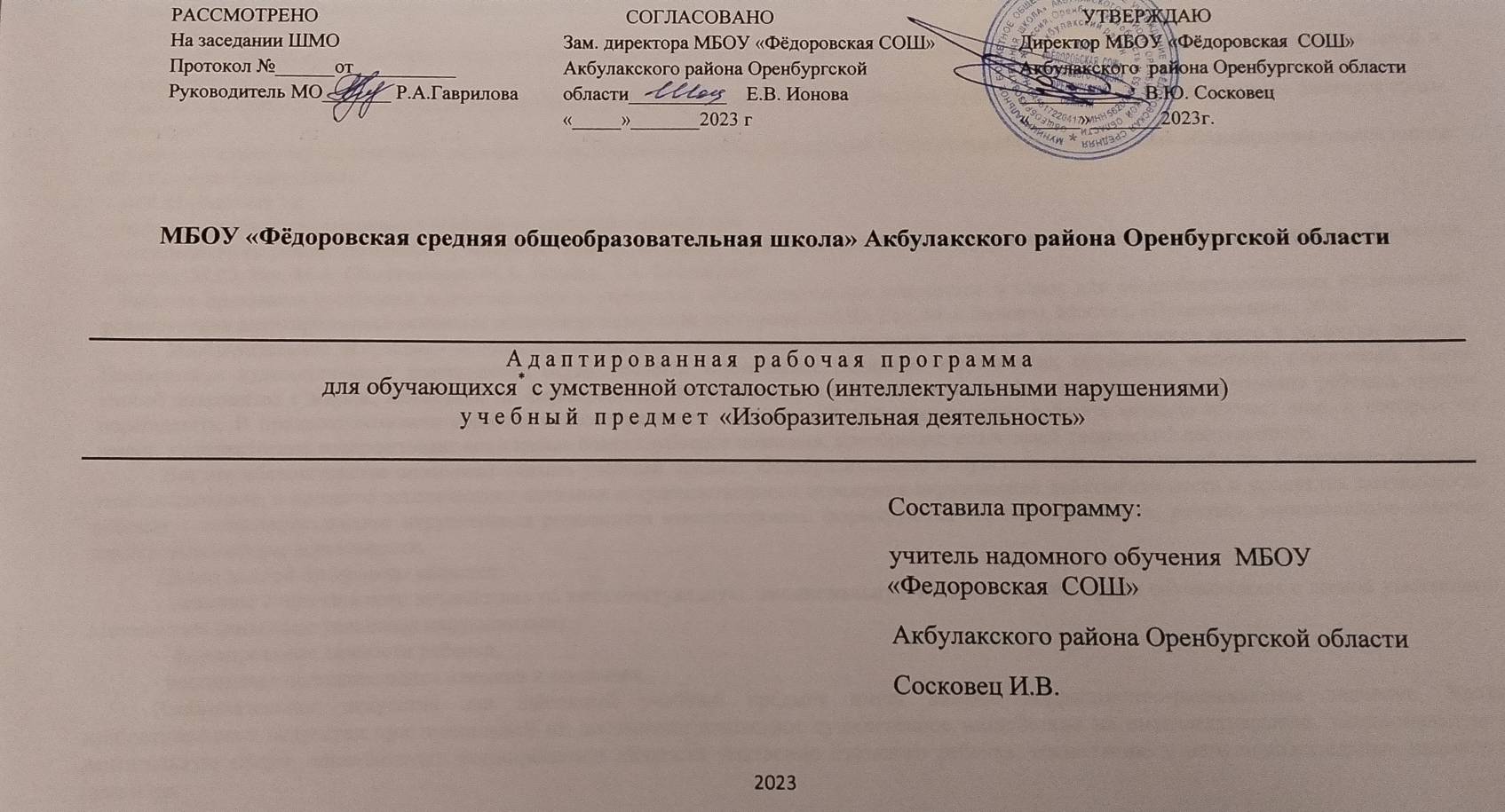
****

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по изобразительному искусству для 4 класса разработана в соответствии с:

- федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями»;

- Сан ПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания"

- учебного плана государственного казенного общеобразовательного учреждения «Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа № 33 города Ставрополя»;

- АООП (Вариант 1);

- годового учебного календарного графика на текущий учебный год;

- методическими рекомендациями к учебникам «Изобразительное искусство» для детей с ограниченными возможностями здоровья 1-4 классов (авторы: М.Ю. Рау, М.А. Овчинникова, М.А. Зыкова, Т.А. Соловьева).

Рабочая программа составлена в соответствии с учебником «Изобразительное искусство» 4 класс для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы (М.Ю. Рау, М.А.Зыкова), Москва, «Просвещение», 2019

Изобразительное искусство - особый духовный вид человеческой деятельности, который занимает важное место в развитии ребенка. Посредством художественной деятельности осуществляется эстетическое познание окружающих предметов, явлений, отношений. Такой способ знакомства с миром, влияющий на формирование положительных черт личности, на формирование мировоззрения ребенка, трудно переоценить. В процессе познания красоты, целесообразности окружающей действительности ребенок активно изучает мир, в котором он живет, художественно воспроизводит его с целью более глубокого познания, преобразует его в своей творческой деятельности.

Все эти обстоятельства позволяют считать учебный предмет «Изобразительное искусство» одним из важнейших. В процессе обучения этой дисциплине, в процессе эстетического познания и художественного отражения окружающей действительности в продуктах деятельности ребенок с интеллектуальными нарушениями развивается многосторонне: формируются его познавательная, речевая, эмоционально-волевая, двигательная сферы деятельности.

*Целью* данной программы является:

- оказание существенного воздействия на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);

- формирование личности ребенка;

- воспитание положительных навыков и привычек.

Изобразительное искусство как школьный учебный предмет имеет важное коррекционно-развивающее значение. Уроки изобразительного искусства при правильной их постановке оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, способствуют формированию личности умственно отсталого ребенка, воспитанию у него положительных навыков и привычек.

Содержание программы по предмету «Изобразительное искусство» нацелено на решение на уроках ряда *задач*:

1. Развитие у детей эстетического восприятия и формирование образов предметов и явлений окружающей действительности в процессе их познания.

2. Формирование у детей интереса к изобразительному искусству и потребности к изображению объектов воспринимаемой действительности, желания овладеть приемами изображения в разных видах изобразительной деятельности.

3. Развитие структурных компонентов художественно-изобразительной деятельности.

1. **Общая характеристика учебного предмета**

Содержание программы по предмету «Изобразительное искусство» призвано реализовать современный, экспериментально проверенный подход к обучению детей, имеющих проблемы развития, с учетом требований, определенных концепцией Федерального государственного стандарта обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в целом и по соответствующей образовательной области в частности.

Следует подчеркнуть, что разработка содержания программы по предмету осуществлялась с учетом научности и доступности учебного материала для обучающихся. Так, в программе предусмотрено постепенное знакомство детей с изобразительно-выразительными средствами искусства, овладение разными видами изобразительной деятельности, освоение значимых тем - о чем говорит искусство, чему оно учит.

При разработке содержания учитывались психофизические особенности, трудности обучающихся с интеллектуальными нарушениями, но вместе с тем и возможности развития их познавательной, эмоционально-волевой и двигательной сфер деятельности, разный уровень развития школьников в составе одного класса. Наряду с этим учитывался накопленный опыт изучения и обучения этой категории детей в области изо деятельности. Чтобы учебный материал был доступен обучающимся различного уровня развития, представлены разные по сложности варианты заданий по темам занятий.

Концептуальная основа построения программы - развитие эстетического восприятия, формирование представлений об объектах и явлениях окружающей действительности и обучение детей способам ее отражения в разных видах изобразительной деятельности, а также формирование технических навыков работы с различными художественными материалами при использовании разноуровневой помощи со стороны учителя и взаимодействии с одноклассниками.

Немаловажную роль играет знакомство детей с произведениями изобразительного и декоративно-прикладного искусства и обучение их восприятию со стороны понимания как содержания, так и некоторых способов (доступных пониманию обучающихся) решения великими мастерами изобразительных задач.

Программа составлена с учетом уровня обученности воспитанников, максимального развития познавательных интересов, индивидуально-дифференцированного к ним подхода. Поэтому в целях максимального коррекционного воздействия в содержание программы включен учебно-игровой материал, коррекционно-развивающие игры и упражнения, направленные на повышение интеллектуального уровня обучающихся.

1. **Место учебного предмета в учебном плане**

Данная рабочая программа, предусматривает изучение предмета «Изобразительное искусство» в объеме 34 часа в год (1 час в неделю).

1. **Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета**

Освоение обучающимися с легкой степенью умственной отсталости (интеллектуальными нарушениями) АООП предполагает достижение ими двух видов результатов: личностных и предметных.

В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит личностным результатам, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом социальных (жизненных) компетенций, необходимых для достижения основной цели современного образования - введения обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в культуру, овладение ими социокультурным опытом.

К **личностным результатам** обучающихся относятся:

* положительное отношение и интерес к процессу изобразительной деятельности и ее результату;
* приобщение к культуре общества, понимание значения и ценности предметов искусства;
* умение наблюдать красоту окружающей действительности, адекватно реагировать на воспринимаемое, проявлять возникающую эмоциональную реакцию (красиво / некрасиво);
* представление о собственных возможностях, осознание своих достижений в области изобразительной деятельности, способность к оценке результата собственной деятельности;
* стремление к организованности и аккуратности в процессе деятельности с разными материалами и инструментами, проявлению дисциплины и выполнению правил гигиены и безопасного труда;
* умение выражать свое отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности (нравится / не нравится; что получилось / что не получилось); принятие факта существования различных мнений;
* проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания удачам / неудачам одноклассников;
* стремление к использованию приобретенных знаний и умений в предметно-практической деятельности, к проявлению творчества в самостоятельной изобразительной деятельности;
* стремление к сотрудничеству со сверстниками на основе коллективной творческой деятельности, владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия для решения практических и творческих задач.

Регулятивные УД:

* понимание учебной задачи;
* умение организовывать рабочее место под руководством учителя;
* определение и формулирование цели деятельности на уроке с помощью учителя;
* определение плана выполнения заданий под руководством учителя;
* умение высказывать своё предположение (версию);
* выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов с помощью учителя;
* использование в своей деятельности инструментов;
* выполнение задания в соответствии с планом, под руководством учителя, с опорой на образцы, рисунки учебника;
* проговаривание последовательности действий на уроке;
* проверка работы по образцу;
* оценивание своего отношения к работе;
* умение работать самостоятельно.

**Познавательные УД:**

* овладение приемами работы с различными материалами;
* наблюдение природы и природных явлений;
* находить общее и различие с помощью учителя;
* группировать предметы на основе существенных признаков;
* овладение приемами работы различными материалами;
* ориентироваться в пространстве, на листе бумаги под руководством учителя;
* назвать, характеризовать предметы по их основным свойствам (цвету, форме, размеру, материалу);
* находить общее и различие с помощью учителя;
* создание элементарных композиций на заданную тему на плоскости;
* преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.

**Коммуникативные УД:**

* слушать и понимать речь других;
* участвовать в диалоге;
* соблюдать простейшие нормы речевого этикета;
* выражать свое отношение к произведению изобразительного искусства в высказываниях;
* формулировать собственное мнение и позицию;
* оформлять свои мысли в устной речи;
* участвовать в обсуждении содержания произведений и применения выразительных средств;
* доносить свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделиях;
* задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.

Предметные результаты связаны с овладением обучающимися содержанием каждой предметной области и характеризуют достижения обучающихся в усвоении знаний и умений, способность их применять в практической деятельности.

Минимальный уровень:

* знание названий материалов, инструментов и приспособлений; их назначения, правил хранения, обращения с ними;
* знание некоторых выразительных средств изо искусства: поверхность, точка, линия, штриховка, пятно, цвет;
* пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;
* знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;
* организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
* следование при выполнении работы инструкциям учителя;
* владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
* рисование по образцу предметов несложной формы и конструкции;
* применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками;
* ориентировка в пространстве листа;
* адекватная передача цвета изображаемого объекта;
* узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

Достаточный уровень:

* знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж, сюжетное изображение и др.);
* знание названий народных и национальных промыслов: Городец, Каргополь, Косово и др.;
* знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
* знание выразительных средств изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, контур, пятно, цвет, объем и др.;
* знание правил цветоведения, светотени, перспективы, построения орнамента, стилизации формы предмета и т. д.;
* знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
* знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);
* нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;
* следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в информационных источниках;
* оценка результатов собственной изобразительной деятельности и деятельности одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
* использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;
* применение разных способов лепки;
* рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта;
* рисование по воображению;
* различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;
* различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Дата | Название раздела  Тема урока | Кол-во часов | Предметные результаты | БУД | Основные виды деятельности  учащихся |
| **1 четверть – 9 часов** | | | | | | |
| 1. | 07.09 | Грибная поляна в лесу. Обрывная аппликация с дорисовыванием | 1 | Воспитание интереса к творчеству. Знакомство с выполнением аппликации способом обрывания. Закрепление технических навыков и приемов обрывной аппликации. Дальнейшая практика в рисовании (дорисовывании).  Закрепление знаний о дарах природы, о съедобных и несъедобных грибах, о местах, где они растут. Закрепление обобщающего понятия «съедобные грибы». | Личностные   * положительное отношение и интерес к процессу изобразительной деятельности и ее результату * приобщение к культуре общества, понимание значения и ценности предметов искусства   **Регулятивные**   * понимание учебной задачи * умение организовывать рабочее место под руководством учителя   **Познавательные**   * находить общее и различие с помощью учителя * создание элементарных композиций на заданную тему на плоскости * преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы   **Коммуникативные**   * слушать и понимать речь * участвовать в диалоге * соблюдать простейшие нормы речевого этикета | Знакомиться с выполнением аппликации способом обрывания.  Развивать технические навыки и приемы обрывной аппликации.  Уметь различать грибы, разные поцвету и форме. Продолжать учиться рисованию (дорисовыванию). Развивать декоративное чувство при выборе цвета, при совмещении материалов и заполнении формы (прямоугольного листа бумаги). Понимать роль цвета в создании аппликации.  Оценивать свою деятельность. |
| 2. | 14.09 | Что изображают художники? Как они изображают? Что они видят, чем любуются? Беседа о художниках и их картинах | 1 | Формирование навыков восприятия и оценки деятельности известных художников. Картины, создаваемые художниками. Различные жанры изобразительного искусства. Рассматриваем картины знаменитых художников И. Шишкина, В. Сурикова, К. Моне. Продолжаем знакомиться с различными жанрами в изобразительном искусстве — пейзаж, натюрморт, портрет. | Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства. Усвоить понятия «рисовать с натуры», «рисовать по памяти». Рассматривать и сравнивать картины разных художников, разных жанров, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.). Усвоить понятия «пейзаж», «портрет», «натюрморт». Знать имена знаменитых художников. |
| 3. | 21.09 | Нарисуй предмет похоже, как его видишь (с натуры). Рисование с натуры, по памяти. Неваляшка | 1 | Рисование с натуры. Изучает форму, пропорции, объем, цвет, материал, освещенность, положение в пространстве, перспективу. Формирование умения анализировать и сравнивать, обобщать изображаемые объекты и явления. Наблюдение и передача наиболее типичных образов предметов, явлений. Развитие художественных навыков при создании рисунка с натуры. Творческие умения и навыки работы цветными мелками. Сравнение своей работы с работой одноклассников. | Личностные   * приобщение к культуре общества, понимание значения и ценности предметов искусства * умение наблюдать красоту окружающей действительности, адекватно реагировать на воспринимаемое, проявлять возникающую эмоциональную реакцию (красиво / некрасиво)   **Регулятивные**   * понимание учебной задачи * умение организовывать рабочее место под руководством учителя   **Познавательные**   * назвать, характеризовать предметы по их основным свойствам (цвету, форме, размеру, материалу) * находить общее и различие с помощью учителя * создание элементарных композиций на заданную тему на плоскости   **Коммуникативные**   * соблюдать простейшие нормы речевого этикета * выражать свое отношение к произведению изобразительного искусства в высказываниях * формулировать собственное мнение и позицию | Знать, что такое натура. Понимать, как рисовать с натуры, попамяти. Закреплять навыки работы от общего к частному. Усвоить такие понятия, как натура, натюрморт, портрет. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции. Развивать навыки работы в технике рисунка. Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами. Овладевать живописными навыками работы цветными карандашами. Работать самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю |
| 4. | 28.09 | Листья осенью. Рисование | 1 | Рассматривание картин художников (Леонардо да Винчи. «Дубовая ветвь с желудями», Ф. Толстой. «Ягоды красной и белой смородины»). Выбор листочков и веточки. Любование. Рассматривание, изучение цвета, формы. Рисование и раскрашивание в технике акварели по-сырому. Композиция рисунка. Пропорции. Выбор необходимых цветов. Графическое изображение, раскрашивание. | Характеризовать красоту природы, осеннее состояние природы.  Характеризовать особенности красоты осенних листьев, ягод смородины, учитывая их цвет и форму.  Изображать дубовую ветку с желудями, листья, глядя на предложенный учителем образец.  Овладевать живописными навыками работы акварелью по-сырому, используя помощь учителя.  Использовать выразительные средства живописи для создания образа осенних листьев и ветки.  Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю. |
| 5. | 05.10 | Веточка с листьями, освещенная солнцем. Рисование | 1 | Поэтапное выполнение работы.  Аккуратное прорисовывание контура рисунка.  Уточнение.  Заполнение рисунка цветом.  Знание названий материалов, инструментов и приспособлений; их назначения, правил хранения, обращения с ними.  Знание некоторых выразительных средств изо искусства: поверхность, точка, линия, штриховка, пятно, цвет; адекватная передача цвета изображаемого объекта.  Пользование материалами для рисования. | **Личностные**   * умение наблюдать красоту окружающей действительности, адекватно реагировать, проявлять эмоциональную реакцию (красиво / некрасиво) * представление о собственных возможностях, осознание своих достижений в области изо деятельности, способность к оценке результата деятельности   **Регулятивные**   * умение организовывать рабочее место * определение и формулирование цели деятельности на уроке с помощью учителя   **Познавательные**   * ориентироваться в пространстве, на листе бумаги под руководством учителя * назвать, характеризовать предметы по их основным свойствам (цвету, форме, размеру, материалу) * находить общее и различие с помощью учителя   **Коммуникативные**   * формулировать собственное мнение и позицию * оформлять свои мысли в речи * участвовать в обсуждении применения выразительных средств | Воспринимать и эстетически оценивать красоту природы в осеннее время года, внимательно слушать рассказ учителя. Изображать веточку с листьями, учитывая особенности их формы. Изображать живописными средствами осеннее состояние природы. Овладевать живописными навыками работы в технике акварели. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью. Овладевать навыками сравнения, учиться сравнивать свою работу с оригиналом (образцом). Знать и называть основные и составные цвета.  Посмотреть на работу своего товарища, сравнить свою работу с работой других |
| 6. | 12.10 | Веточка с листьями в тени. Рисование | 1 | Поэтапное выполнение работы.  Аккуратное прорисовывание контура рисунка.  Уточнение.  Заполнение рисунка цветом.  Знание названий предметов, подлежащих рисованию.  Организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы.  Следование при выполнении работы инструкциям учителя.  Применение приемов работы акварельными красками. | Характеризовать красоту, состояние природы, особенности красоты листьев березы, учитывая их цвет и форму. Изображать веточку с листьями в тени, глядя на предложенный учителем образец.  Овладевать живописными навыками работы акварелью, используя помощь учителя. Использовать выразительные средства живописи для создания образаветочки с листьями березы в тени.  Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю |
| 7. | 19.10 | Листья березы на солнышке и в тени. Аппликация с дорисовыванием | 1 | Вырезание.  Приклеивание.  Дорисовывание.  Наблюдение.  Сравнивание.  Ориентировка в пространстве листа.  Узнавание и различение в иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.  • Организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы.  Следование при выполнении работы инструкциям учителя. | **Личностные**   * стремление к организованности и аккуратности в процессе деятельности, проявлению дисциплины и выполнению правил гигиены и безопасного труда * умение выражать свое отношение к результатам деятельности; принятие факта существования различных мнений   **Регулятивные**   * умение организовывать рабочее место * определение и формулирование цели деятельности на уроке   **Познавательные**   * овладение приемами работы различными материалами * ориентироваться в пространстве, на листе бумаги * назвать, характеризовать предметы по их основным свойствам (цвету, форме и др.)   **Коммуникативные**   * участвовать в обсуждении применения выразительных средств * доносить свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделиях * задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности | Уяснить такие понятия, как свет, тень, контраст. Определять местоположение главного предмета (группы предметов) в композиции  Изображать березу, листья на ней способом аппликации, с дорисовыванием. Анализировать форму, тональные отношения, сравнивать рисунок с натурой. Применять выразительные графические средства и средства аппликации в работе. Выполнять творческое задание согласно условиям. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам творческо-художественной деятельности |
| 8. | 26.10 | Рассматривание картин художников | 1 | Формирование навыков восприятия и оценки деятельности известных художников. Рассматриваем картины известных художников (В. Серов. «Заросший пруд. Домотканово», С. Чуйков. «У подножия Тянь-Шаня», «Гималаи», И. Айвазовский. «Буря», Н. Ромадин. «Лесная речка», Н. Крымов. «Лунная ночь», И. Левитан. «Лунная ночь. Большая дорога», К. Коровин. «Последний снег», А. Саврасов. «Весенний день» и др.). | Знать определение слова «пейзаж», понимать смысл определения. Рассматривать картины, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом. Различать разные средства художественной выразительности в творчестве художников-пейзажистов.  Высказывать свое мнение о средствах художественной выразительности, которые используют художники для достижения цели – красивого изображения природы.  Знать имена знаменитых художников-пейзажистов. |
| 9. | 09.11 | Нарисуй деревья, которые расположены от тебя близко, подальше и совсем далеко.  Рисование | 1 | Контур.  Раскраска.  Прорисовка.  Правильное расположение листа (горизонтально, вертикально).  Соблюдение пропорций. Оценкасвоей работы, сравнение ее с работой одноклассников.  Знание названий материалов, инструментов и приспособлений; их назначения, правил хранения, обращения с ними.  Рисование по образцу предметов несложной формы и конструкции. | Личностные   * положительное отношение и интерес к процессу изобразительной деятельности и ее результату   **Регулятивные**   * понимание учебной задачи * умение организовывать рабочее место под руководством учителя   **Познавательные**   * создание элементарных композиций на заданную тему на плоскости   **Коммуникативные**   * слушать и понимать речь | Изображать деревья, глядя на предложенный учителем образец.  Овладевать живописными навыками работы акварелью, используя помощь учителя. Использовать выразительные средства живописи для создания рисунка деревьев близко и на расстоянии.  Получать опыт эстетических впечатлений от красоты природы.  Усвоить понятия: контур, линия горизонта, передний план, дальний план. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю |
| **2 четверть – 8 часов** | | | | | | |
| 10. | 16.11 | Нарисуй домики, которые расположены от тебя так же: близко, подальше, далеко. Рисование | 1 | Рисование домиков, расположенных близко и далеко.  Знакомство с понятием «перспектива».  Правильное определение предметов в пространстве. Поэтапное рисование.  Композиция рисунка.  Контур рисунка.  Выбор цвета.  • Рисование по образцу пред-метов несложной формы и конструкции.  • Ориентировка в пространстве листа. | **Личностные**   * умение выражать свое отношение к результатам деятельности (нравится / не нравится); принятие факта существования различных мнений   **Регулятивные**   * определение плана выполнения заданий под руководством учителя;   **Познавательные**   * находить общее и различие с помощью учителя;   **Коммуникативные**   * оформлять свои мысли в речи | Изображать домики, глядя на предложенный учителем образец.  Овладевать живописными навыками работы акварелью, используя помощь учителя. Использовать выразительные средства живописи для создания рисунка домиков близко и на расстоянии.  Получать опыт эстетических впечатлений от красоты природы.  Усвоить понятия (перспектива, передний план, дальний план, приглушенные цвета). Работать максимальносамостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю |
| 11. | 23.11 | Нарисуй картину- пейзаж. Деревья и дома в пейзаже расположены близко, далеко. Дом стоит перед елью и загораживает ее. | 1 | Внимательное рассматривание картин художников - пейзажистов. (А. Саврасов. «Проселок», К. Шебеко. «Осенний хоровод», И. Левитан. «Озеро. Русь»).  Усвоение понятий «далеко-близко».  Построение рисунка.  Работа по законам перспективы. Поэтапное построение рисунка, учитывая перспективу. Выбор цвета.  Оценка своей деятельности.  Знание названий материалов, инструментов и приспособлений; их назначения, правил хранения, обращения с ними. | **Личностные**   * проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания удачам / неудачам одноклассников * стремление к использованию приобретенных знаний и умений в предметно-практической деятельности, к проявлению творчества в самостоятельной изобразительной деятельности   **Регулятивные**   * определение и формулирование цели деятельности на уроке с помощью учителя * определение плана выполнения заданий под руководством учителя   **Познавательные**   * наблюдение природы и природных явлений * находить общее и различие с помощью учителя * группировать предметы на основе существенных признаков   **Коммуникативные**   * формулировать собственное мнение и позицию * оформлять свои мысли в устной речи | Рассматривать картины художников-пейзажистов, рассказывать о способах построения рисунка, настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом. Усвоить понятия «далеко», «близко». Учиться строить рисунок с учетом планов (дальний, передний). Познакомиться с понятием «перспектива», усвоить.  Выделять этапы работы в соответствии с поставленной целью.Повторять и затем варьировать  систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел.  Развивать навыки работы карандашом и акварелью. |
| 12. | 30.11 | Нарисуй то, что стоит на столе (по выбору). Нарисуй похоже. Это натюрморт | 1 | Рассматривание натюрмортов, выполненных известными художниками (И. Хруцкий, К. Моне, В. Стожаров, Ф. Снейдерс, И. Машков и др.). Поэтапное выполнение работы. Компоновка. Прорисовывание по точкам. Форма предмета. Уточнение. Раскрашивание фона. Раскрашивание предметов. Выполнение творческого задания согласно условиям. Выражение своего отношения к натуре. Обсуждение творческих работ. | Познакомиться с жанром натюрморта. Рассматривать живописно-декоративные натюрморты известных художников. Рассказывать о своих впечатлениях.  Участвовать в обсуждении особенностей творческой манеры художников, средств художественной выразительности.  Выполнять рисунок композиции декоративного натюрморта в карандаше и в цвете.  Выполнять творческое задание согласно условиям.  Выражать в творческой работе свое отношение к натуре. |
| 13. | 07.12 | Беседа о творчестве художников. Портрет человека | 1 | Рассматривание портретов, выполненных известными художниками (О. Кипренский. «Портрет А. Пушкина», П. Заболотский. «Портрет поэта М. Лермонтова», Н. Кузнецов. «Портрет композитора П. Чайковского», В. Серов. «Портрет балерины Т. Карсавиной» и др.).  Узнавание и различение в иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.  Организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы.  Следование при выполнении работы инструкциям учителя | **Личностные**   * стремление к использованию приобретенных знаний и умений в предметно-практической деятельности * стремление к сотрудничеству со сверстниками на основе коллективной творческой деятельности, владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия для решения практических и творческих задач   **Регулятивные**   * определение плана выполнения заданий под руководством учителя * умение высказывать своё предположение (версию)   **Познавательные**   * овладение приемами работы с различными материалами * наблюдение природы и природных явлений * находить общее и различие с помощью учителя   **Коммуникативные**   * выражать свое отношение к произведению изобразительного искусства в высказываниях; * формулировать собственное мнение и позицию * оформлять свои мысли в устной речи | Познакомиться с жанром портрета. Знать имена знаменитых художников. Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников. Узнавать знаменитых людей на портретах. Сравнивать особенности изображения портретов у разных художников.  Различать средства художественной выразительности в творчестве мастеров портрета. Высказывать свое мнение о средствах художественной выразительности, которые используют разные художники и скульпторы для создания образа известного человека, о роли цвета, атрибутов, предметов, которые дополнят образ |
| 14. | 14.12 | Изображать человека, чтобы получилось похоже. Рассмотри натуру. Дорисуй картинки | 1 | Изображать портрет человека, чтобы получилось похоже. Рассматривание картин: И. Селиванова «Портрет девочки», И. Фирсова «Юный живописец». Изображение портрета девочки. Наблюдение процесса рисования портрета. Порядок рисования портрета. Рассматривание лица, натуры. Дорисовывание картинок. Поэтапное выполнение работы. Срисовывание. Рисование по образцу. | Учиться внимательно рассматри-вать картины художников. Знать, как называются части лица человека. Наблюдать процесс рисования человека. Понимать, что такое портрет. Изображать графическими средствами портрет человека, чтобыбыло похоже. Изображать части лица, сравнивая работу с оригиналом. Овладевать навыками работы с образцом. Сравнивать свою работу с работами одноклассников |
| 15. | 21.12 | Портрет моего друга Лепка и рисование | 1 | Работа с пластилином. Уточнение деталей. Окончательное изображение, полученное в технике пластилинографии. Рисование с натуры. Сравнение. Сохранение пропорций. Поэтапное выполнение рисунка. Прорисовывание деталей. Выбор необходимого цвета. Работа с акварельными красками, пластилином. Учим детей живописными средствами, а также средствами пластилинографии создавать портрет. Работа выполняется вместе с учителем. | **Личностные**   * положительное отношение и интерес к процессу изобразительной деятельности и ее результату * приобщение к культуре общества, понимание значения и ценности предметов искусства   **Регулятивные**   * определение плана выполнения заданий под руководством учителя * организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы; * умение высказывать своё предположение (версию)   **Познавательные**   * овладение приемами работы с различными материалами * наблюдение природы и природных явлений * ориентировка в пространстве листа   **Коммуникативные**   * соблюдать простейшие нормы речевого этикета * выражать свое отношение к произведению изобразительного искусства в высказываниях * формулировать собственное мнение и позицию * знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке | Изображать и лепить портрет. Использовать выразительные средства живописи и возможности пластинографии для создания портрета. Овладевать навыками работы в технике пластинографии. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.  Закреплять навыки работы от общего к частному. Усвоить такие понятия, как контур, контраст, изображение, портрет. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции. Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами. |
| 16.  17. | 28.12  11.01 | Нарисуй свой автопортрет.  Портрет деда Мороза. | 2 | Последовательность рисования лица человека.  Уточнение деталей. Рисуем похоже.  Средства художественной выразительности.  Развитие наблюдательности. Развитие художественных навыков при создании образа на основе знаний простых форм.  Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого.  Сравнение выполненной работы с работой одноклассников. | Понимать, что такое автопортрет.  Изображать живописными средствами автопортрет. Если работу выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю. Передавать в изображении характер и настроение. Закреплять навыки работы от общего к частному. Развивать навыки работы в технике рисования. Работать графическими материалами с помощью линий разной толщины. Выполнять творческое задание согласно условиям. Анализировать последовательность выполнения рисунка. Создавать композицию рисунка самостоятельно. |
| **3 четверть – 9 часов** | | | | | | |
| 18. | 18.01 | Создание открытки. Раскрась картинку. Напиши поздравление | 1 | Понимание роли художника в создании поздравительной открытки. Приобретение навыка выполнения лаконичного выразительного изображения. Создание средствами живописи (акварель) эмоционально-выразительного образа новогоднего праздника.  Создание эскиза открытки. Раскрась картинку. Напиши поздравление.  Знание названий материалов, инструментов и приспособлений; их назначения, правил хранения, обращения. | **Личностные**   * приобщение к культуре общества, понимание значения и ценности предметов искусства * умение наблюдать красоту окружающей действительности, адекватно реагировать на воспринимаемое, проявлять возникающую эмоциональную реакцию (красиво / некрасиво)   **Регулятивные**   * умение высказывать своё предположение (версию) * выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов с помощью учителя   **Познавательные**   * находить общее и различие с помощью учителя * группировать предметы на основе существенных признаков   **Коммуникативные**   * участвовать в диалоге * соблюдать простейшие нормы речевого этикета * выражать свое отношение к произведению изобразительного искусства в высказываниях | Понимать и уметь объяснять роль художника в создании поздравительной открытки. Создавать открытку к определенному событию.  Приобретать навыки выполнения лаконичного выразительного изображения новогодней тематики. Создавать средствами живописи эмоционально-выразительный образ праздника. Передавать с помощью рисунка и цвета характер персонажей. Выполнять эскизы поздравительной открытки.Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам деятельности. |
| 19. | 25.01 | Художники о тех, кто защищает Родину | 1 | Рассматривание картин художников — В. Васнецова «Богатыри», М. Врубеля «Богатырь», П. Корина «Александр Невский». Формирование навыков восприятия и оценки деятельности известных художников. Выражение в картинах любви к Родине, стремления защитить, сберечь Родину, ее богатства.  Составить рассказ по картине известного художника. Рассказать о характере, настроении в картине. | Рассматривать и сравнивать картины разных художников, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, патриотическое, грустное, таинственное, нежное и т. д.). Усвоить понятие «герой-защитник». Знать имена знаменитых художников, изображающих героев, богатырей, защитников.Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений. |
| 20. | 01.02 | Нарисуй шлем, щит, копье. Или самого богатыря. Рисование | 1 | Формирование навыков восприятия и оценки деятельности известных художников. Рассматриваем картины известных художников П. Корина «Александр Невский», И. Билибина «Тридцать три богатыря». Продолжение знакомства с понятиями «форма», «простая форма». Развитие способности целостного обобщенного видения формы. Анализ формы предмета. Развитие наблюдательности при восприятии сложной формы и умение «разделить» ее на множество простых форм. | **Личностные**   * умение наблюдать красоту окружающей действительности, адекватно реагировать на воспринимаемое, проявлять возникающую эмоциональную реакцию (красиво / некрасиво) * представление о собственных возможностях, осознание своих достижений в области изобразительной деятельности, способность к оценке результата собственной деятельности   **Регулятивные**   * умение высказывать своё предположение (версию) * выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов с помощью учителя   **Познавательные**   * овладение приемами работы различными материалами * ориентироваться в пространстве, на листе бумаги под руководством   **Коммуникативные**   * слушать и понимать речь других * участвовать в диалоге * соблюдать простейшие нормы речевого этикета | Рассуждать о своих впечатлениях, эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников. Учиться мастерству рисования, глядя на картины известных художников. Продолжать знакомиться с понятием «форма». Анализировать форму предмета. Развивать наблюдательность при восприятии сложной формы. Выполнять работу поэтапно. Овладевать навыками изображения фигуры человека. Выполнять творческое задание. Подбирать необходимые цвета для выполнения работы. Создавать композицию рисунка самостоятельно. |
| 21. | 08.02 | Доброе, злое в сказках. Покажи это в рисунках | 1 | Образное представление о героях сказок: Бабе-Яге, Лешем, Водяном, Кощее Бессмертном, русалках, добрых и злых колдунах, о ковре-самолете и шапке-невидимке и т. д. Рисование доброго и злого. Последовательное выполнение работы.  Знание некоторых выразительных средств изо искусства: поверхность, точка, линия, штриховка, пятно, цвет;  Пользование материалами для рисования. | Уяснить понятия «злой», «добрый». Создавать графическими средствами эмоционально-выразительный образ сказочного героя.  Передавать с помощью цвета характер и эмоциональное состояние героя сказки и окружающую его действительность. Выполнять рисунок на заданную тему. Понимать условность и субъективность художественного образа. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции. Выражать в творческой работе свое отношение к изображаемому герою. Обсуждать и оценивать творческую работу. |
| 22. | 15.02 | Школьные  соревнования в беге.  Лепка. Рисунок | 1 | Нарисовать человека в движении. Поэтапное рисование.  Рассматривание вазы из раскопок Древней Греции.  Лепка бегущих фигурок из пластилина (пластилинография) с учетом просмотренного материала. Рисование бегущих, глядя на выполненную лепку. Прорисовка. Выбор цвета. Сравнивание своей работы с работами одноклассников.  Знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке. | **Личностные**   * представление о собственных возможностях, осознание своих достижений в области изобразительной деятельности, способность к оценке результата собственной деятельности * стремление к организованности и аккуратности в процессе деятельности, проявлению дисциплины и выполнению правил гигиены и безопасного труда   **Регулятивные**   * выбор наиболее подходящих для выполнения задания инструментов с помощью учителя * использование в своей деятельности инструментов   **Познавательные**   * назвать, характеризовать предметы по их основным свойствам (цвету, форме, размеру, материалу) * находить общее и различие с помощью учителя   **Коммуникативные**   * доносить свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделиях * задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности. | Объяснять, в чем разница понятий  «человек стоит», «человек бежит».  Знать, как называются разные части тела человека. Закреплять навыки работы от общего к частному. Выполнять работу последовательно. Развивать навыки работы в технике лепки и рисунка.  Использовать выразительные средства живописи и возможности  лепки для создания картинки,  изображающей соревнующихся детей. Анализировать форму частей,  соблюдать пропорции. Оценивать критически свою работу,  сравнивая ее с другими работами |
| 23. | 22.02 | Беседа о художниках и их картинах. Художники, которые рисуют море | 1 | Рисование по памяти. Рассматривание картины «Девятый вал» знаменитого русского художника И. Айвазовского. Рассуждение. Знаменитые художники и их картины (К. Моне. «Морской пейзаж», В. Ван Гог. «Море в Сент-Мари», И. Левитан. «Берег Средиземного моря»). Изображение моря в картинах художников-сказочников.  Составить рассказ по картине известного художника-мариниста. Рассказать о характере, настроении в картине. | Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.  Рассматривать и сравнивать  картины разных художников-маринистов, рассказывать о настроении и разных состояниях морского пейзажа, которые передают в своих работах художники.  Усвоить понятия «морской пейзаж», «волна», «буря».  Знать имена знаменитых худож-ников-маринистов.  Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников-маринистов. |
| 24. | 29.02 | Рисунок к 23 февраля. | 1 | Понимание роли художника в создании поздравительной открытки. Приобретение навыка выполнения лаконичного выразительного изображения. Создание средствами живописи (акварель) эмоционально-выразительного образа новогоднего праздника.  Создание эскиза открытки. Раскрась картинку. Напиши поздравление. | **Личностные**   * представление о собственных возможностях, осознание своих достижений в области изобразительной деятельности, способность к оценке результата собственной деятельности * стремление к организованности и аккуратности в процессе деятельности, проявлению дисциплины и выполнению правил гигиены и безопасного труда   **Регулятивные**   * выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов с помощью учителя * использование в своей деятельности инструментов   **Познавательные**   * назвать, характеризовать предметы по их основным свойствам (цвету, форме, размеру, материалу) * находить общее и различие с помощью учителя   **Коммуникативные**   * доносить свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделиях   задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности | Усвоить понятие «герой-защитник». Знать имена знаменитых художников, изображающих героев, богатырей, защитников.Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений. |
| 25. | 07.03 | Нарисуй море. Рисование | 1 | Овладеть особой нетрадиционной техникой – рисование акварелью по мокрой бумаге — рисование по- сырому. Рисованиепо порядку, поэтапно. Уточнение деталей. Окончательный рисунок. Заливка цветом.  Следование при выполнении работы инструкциям учителя.  Ориентировка в пространстве листа.  Нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника. | **Личностные**   * стремление к организованности и аккуратности в процессе деятельности, проявлению дисциплины и выполнению правил гигиены и безопасного труда * умение выражать свое отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности   **Регулятивные**   * выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов * использование в своей деятельности инструментов * проговаривание последовательности действий на уроке   **Познавательные**   * преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы   **Коммуникативные**   * участвовать в обсуждении содержания произведений и применения выразительных средств * доносить свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделиях | Знакомиться с нетрадиционной изобразительной техникой — акварелью по сырому слою бумаги. Учиться рисовать море, волны,передавать форму, цвет, тональность. Выполнять рисунок моря, когда на нем поднимаются высокие волны. Представлять рисунок и близкий для его настроения колорит. Определять, какие цвета (темные и светлые, теплые и холодные, контрастные и сближенные) подойдут для передачи морского пейзажа. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам |
| 26. | 14.03 | Беседа. Художники и скульпторы | 1 | Наблюдение за позой животного. Зарисовка частей тела. Дорисовывание. Рисование по памяти. Рассматривание зарисовок и рисунков художников-анималистов, их работу по созданию образа животного.  Составить рассказ по картине художника- анималиста.  Следование при выполнении работы инструкциям.  Оценка результатов деятельности. | Понимать, что картина или скульптура — это особый мир, созданный художником. Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства. Рассматривать и сравнивать  картины разных художников-анималистов, созданные ими скульптуры. Усвоить понятия «анималист», «зарисовка», «поза», «скульптура». Знать имена художников - анималистов.  Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников-анималистов |
| 27. | 21.03 | Животные жарких стран. Жираф. Слепи. Нарисуй | 1 | Рассматривание животного. Выполнять работу с учетом композиции. Работать поэтапно. Формирование навыков сотрудничества, взаимодействия. Воспитание доброжелательности, самостоятельности, инициативности, эмоциональности.  • Знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, выразительных средств изобразительного искусства  • Нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника. | **Личностные**   * проявление доброжелательности и взаимопомощи * умение выражать свое отношение к результатам творческой деятельности   Регулятивные   * выполнение задания в соответствии с планом, под руководством учителя, с опорой на образцы, рисунки учебника * использование в своей деятельности инструментов; * проговаривание последовательности действий на уроке   Познавательные   * находить общее и различие с помощью учителя * преобразовывать информацию из одной формы в другую – художественные образы   Коммуникативные   * формулировать собственное мнение и позицию * оформлять свои мысли в устной речи * задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности | Учиться создавать сюжетную композицию. Развивать умение использовать различные художественно-изобразительные материалы и инструменты: акварель, карандаши и простой карандаш.  Изображать и лепить жирафа, глядя на образец. Совершенствовать технические навыки рисования и лепки, используя знакомые приемы изображения и техники, рисовать и лепить в определенной последовательности. Выполнять работу поэтапно. Фантазировать, проявлять инициативу, способность вносить в композицию дополнения, соответствующие заданной теме. |
| 28. | 04.04 | Звери в зоопарке. Бегемот. Рисование | 1 | Знакомство с зоопарком. Рассматривание животного. Осваивание навыков работы об общего к частному. Выполнять работу с учетом композиции. Работать поэтапно. Знание правил цветоведения, светотени, перспективы.  Следование при выполнении работы инструкциям.  Оценка результатов изобразительной деятельности. | Познакомиться с понятием «зоопарк». Знать названия зверей жарких стран. Объяснять, чем внешне отличаются бегемоты от других зверей жарких стран. Усвоить такие понятия, как зоопарк, жаркие страны, бегемот (гиппопотам).Анализировать форму частей, при изображении животного, соблюдать пропорции. Развивать навыки работы в технике рисунка. Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами. Овладевать живописными навыками работы в технике акварели. Работать самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью |
| **4 четверть – 8 недель** | | | | | | |
| 29. | 11.04 | Насекомые. Стрекоза. Лепка | 1 | Рассматриваем образец. Приступаем к работе. Скатывание двух деталей — овальной и продолговатой. Соединение обеих заготовок. Присоединение к передней части туловища круглого шарика-головы. Прикрепление глаз- шариков к передней части головы. Создание двух пар одинаковых крылышек. Прикрепление крылышек по обе стороны от туловища. Последовательность в выполнении работы. Соблюдение пропорций. Сравнение оригинала (образца) с выполненной работой. | **Личностные**   * проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания удачам / неудачам одноклассников * стремление к использованию приобретенных знаний и умений в предметно-практической деятельности, к проявлению творчества в самостоятельной изобразительной деятельности   **Регулятивные**   * выполнение задания в соответствии с планом, под руководством учителя, с опорой на образцы, рисунки учебника * проговаривание последовательности действий на уроке * проверка работы по образцу   **Познавательные**   * назвать, характеризовать предметы по их основным свойствам (цвету, форме, размеру, материалу)   **Коммуникативные**   * выражать свое отношение к произведению изобразительного искусства в высказываниях * формулировать собственное мнение и позицию | Видеть в сложной форме (форма насекомого — стрекоза) составляющие — простые формы.  Воспринимать и анализировать форму предмета. Если самостоятельно провести анализ сложно, обратиться за помощью к учителю. Создавать изображения на основе простых и сложных форм.Следовать в своей работе условиям творческого задания. Лепить стрекозу, глядя на предложенный учителем образец. Использовать выразительные средства и возможности лепки для создания объемного изображения насекомого. Овладевать навыками работы в технике лепки. |
| 30. | 18.04 | Насекомые. Стрекоза. Рисование | 1 | Рисование поэтапное. Рисование туловища стрекозы в виде овала. Нахождение середины туловища и проведение линии для крыльев. Соединение головы стрекозы с ее туловищем, прорисовывание формы хвоста. Рисование крыльев. Обведение контура. Удаление ластиком лишних контурных линий с рисунка. Раскрашивание акварелью, глядя на образец. Выбор цветов. Рисование фона. | Познакомиться с представителем насекомых — стрекозой. Учиться создавать образ стрекозы карандашами, акварелью, используя графические средства выразительности: цветовое пятно,линию.Продолжать осваивать технику акварели.  Развивать воображение, фантазию, смелость в изложении собственных замыслов. Развивать творческую индивидуальность, свое творческое «я». Сравнивать свою работу с работой окружающих, критически относиться к своей работе |
| 31. | 25.04 | Беседа. Народное искусство. Гжель | 1 | Беседа о Гжели. Ознакомление детей с разнообразием русских народных промыслов, с народным искусством Обучение детей узнавать изделия с гжельской росписью.  Отвечать на вопросы по теме  Знание названий народных и национальных промыслов: Городец, Каргополь, Косово, Гжель.  Различение произведений живописи и декоративно-прикладного искусства. | **Личностные**   * стремление к использованию приобретенных знаний и умений в предметно-практической деятельности, к проявлению творчества в самостоятельной изобразительной деятельности * стремление к сотрудничеству со сверстниками на основе коллективной творческой деятельности, владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия   **Регулятивные**   * выполнение задания в соответствии с планом, под руководством учителя, с опорой на образцы, рисунки учебника * проговаривание последовательности действий на уроке * оценивание своего отношения к работе   **Познавательные**   * овладение приемами работы различными материалами * ориентироваться в пространстве, на листе бумаги   **Коммуникативные**   * соблюдать простейшие нормы речевого этикета * выражать свое отношение к произведению изобразительного искусства в высказываниях | Знакомиться с разнообразием русских народных промыслов. Учиться различать изделия, знать характерные особенности Гжели. Знакомиться с искусством гжельских мастеров. Развивать интерес к истокам русской народной культуры, желание расписывать посуду «под Гжель».Познакомиться с профессией гончара. Знать, кто такие мастера Гжели. Уяснить, какие три цвета используют в гжельской росписи. Понимать, что такое растительный и геометрический орнаменты. Любоваться красотой гжельского фарфора. |
| 32. | 16.05 | Украшать изображение росписью. Роспись вазы (чашки, блюда) | 1 | Продолжение знакомства детей с разнообразием русских народных промыслов, обучение детей узнаванию различных изделий, характерных для того или иного народного искусства. Знакомство детей с искусством гжельских мастеров. Обучение расписыванию чашки, блюдца, выделение каймы. Обучение рисованию простейших элементов. Закрепление приемов рисования концом кисти, всем ворсом, примакиванием. Совершенствование навыков работы с гуашью. Обучение смешиванию красок. | Развивать интерес к истокам русской народной культуры, желание расписывать посуду «под Гжель».  Учиться расписывать чашки, блюдца, выделять кайму.  Учиться рисовать простейшие цветы из капелек, выделять середину цветком.  Закреплять приемы рисованияконцом кисти, всем ворсом,примакиванием.  Развивать чувство цвета, композиционные умения.  Совершенствовать навыки работы с гуашью.  Учиться смешивать краски для получения нового цвета |
| 33. | 23.05 | Беседа. Улица. Люди на улице | 1 | Составление рассказов по картинам художников (П. Кончаловский. «Сан Джиминисано», «Крым. Алупка»; Т. Насипова. «Станция метро «Сокол», Ю. Пименов. «Новая Москва»). Составление описательного рассказа. Использование точных слов для обозначения предметов. Закрепление знаний о правилах движения и поведения пешеходов на улице. Рассматривание того, что видим. Формирование навыков составления рассказа по картинке. | **Личностные**   * положительное отношение и интерес к процессу изо деятельности и ее результату * приобщение к культуре общества, понимание значения и ценности предметов искусства   **Регулятивные**   * проговаривание последовательности действий на уроке * проверка работы по образцу * умение работать самостоятельно * оценивание своего отношения к работе   **Познавательные**   * преобразовывать информацию из одной формы в другую – художественные образы * находить общее и различие с помощью учителя * группировать предметы на основе существенных признаков   **Коммуникативные**   * участвовать в диалоге * соблюдать простейшие нормы речевого этикета * оформлять свои мысли в устной речи * задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности | Рассматривать картины художников, изображающих улицы города.  Знать имена художников, рассказывающих о жизни города.  Развивать навыки составления описательного рассказа по картинке. Учиться использовать точные слова для обозначения предметов. Закреплять знания о правилах поведения пешеходов на улице. Работать по иллюстрациям картин известных художников.  Различать изображение фигуры взрослого человека в движении,пропорции взрослого и ребенка |
| 34. | 30.05 | Итоговое тестирование | 1 | Использование материала зарисовок после прогулки по городу. Передавать впечатления от окружающего (дома, транспорт); закреплять умение рисовать фигуру человека в движении, соблюдая пропорции фигуры и частей тела. Наблюдение того, как взрослые переходят через дорогу с колясками и детьми: обратить внимание на то, что в это время нельзя отвлекаться и шалить. Поэтапное выполнение работы. Выбор необходимых цветов. Самостоятельная работа детей. | Работать по иллюстрациям картин известных художников. Различать изображение фигуры взрослого человека в движении, пропорции взрослого и ребенка. Выполнять подготовительный рисунок (зарисовку) фигуры человека в движении для многофигурной композиции. Применять выразительные графические средства в работе.  Выполнять творческое задание согласно условиям. Выражать в творческой работе свое отношение к изображению улиц города. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работыодноклассников и давать оценку результатам |